

Zapisnik
sa sastanka Žirija za dodelu
Nagrade Sava Šumanović za likovnu umetnost

Dana 17. februara 2021. godine, u prostorijama Galerije Bel Art u Novom Sadu, održan je sastanak Žirija za dodelu Nagrade Sava Šumanović za likovnu umetnost. Sastanku su prisustvovali mr Slavica Popov, istoričarka umetnosti iz Zrenjanina, mr Vesna Latinović, galeriskinja iz Novog Sada i Sava Stepanov, likovni kritičar iz Novog Sada (predsednik).

Na sastanku Žiri je doneo jednoglasnu odluku da se

Nagrada Sava Šumanović za likovnu umetnost dodeli Urošu Đuriću umetniku iz Beograda

smatrajući da se radi o umetniku koji je svojim angažovanim umetničkim stavom u vremenu prekretnice vekova kao i u aktuelnom trenutku - reagovao delom u kojem iskazuje jedan autentičan, potpuno individualistički i visoko etički način poimanja pozicije umetnosti i umetnika u svetu i vremenu u kome živimo, a što je došlo do snažnog izražaja na njegovoj samostalnoj izložbi održanoj u Galeriji Kulturnog centra u Vršcu, novembra 2011. godine.

Obrazloženje

Uroš Đurić je na našoj umetničkoj sceni zapaženo prisutan već više od tri decenije. On se pojavljuje u samo predvečerje fatalnih devedesetih godina prošlog veka, uoči odista epohalne krize i raspada Jugoslavije. Svoju ranu afirmaciju je stekao zahvaljujući zajedničkim izložbenim nastupima sa generacijskim kolegom Stevanom Markušem. Njihova karakteristična figurativna slika se konceptijski potpuno izdvajala u tadašnjim "novomodernističkim" tendencijama ali se ni jednog trenutka nije dovodila u pitanje adekvatnost pristupa karakteru sveta i duha vremena tog doba. Đurić i Markuš 1994. godine objavljuju svoj Manifest Autonomizma kojim su definisali primarnost ličnog principa u pristupu životu i umetnosti. Zapravo, umetnost Uroša Đurića je zasnovana na čvstim konceptualnim stavovima bihejviorističkog tipa; to je umetnost ponašanja u kojoj se podrazumevaju sukcesivne promene kako bi se ishodovao autentično subjektivistički i individualistički stav o svetu i vremenu u kome umetnik živi i stvara. Tog načela Đurić se konstantno pridržavao tokom svog celokupnog umetničkog opusa, bez obzira na "fasadne" manifestacije njegovih umetničkih tvorevina iskazanih slikom/slikarstvom, fotografijom, digitalnom manipulacijom, stripom, specifičnim performativnim aktivnostima.

Neposredan povod za odluku žirija da se umetniku Urošu Đuriću dodeli Nagrada "Sava

Šumanović" predstavlja njegova "Poslednja izložba savremene umetnosti", održana tokom oktobra i novembra 2020. godine u Galeriji Kulturnog centra u Beogradu. Tom postavkom Đurić sagledava poziciju pojma "savremena umetnost" u ambijentu aktuelnih socio-političkih odnosa, pretpostavljajući da je "savremena umetnost ekvivalent kapitalizmu te da će, najverovatnije, odlaskom kapitalizma otići i savremena umetnost". Zapravo, umetnik polazi od činjenice da je globalno vladajući sistem neutralisao delovanje umetnosti prisvojivši je - baš kao što je to učinio i sa drugim oblastima svakodnevnog življenja, a što je u suprotnosti sa izvornim značenjem umetničke savremenosti koja je opstajala i funkcionisala samo ako je bila slobodna, kritički raspoložena prema društvenim zbivanjima, ako je sublimisala htenje zajednice i ako je imala snage da ponudi nove društvene modele i etičke napomene. Uroš Đurić je specifičnim konceptom "Poslednje izložbe savremene umetnosti" prezentovao brojne pojedinačne radove iz različitih "faza" svog umetničkog delovanja, pokušavajući da unutar vlastite umetnosti iznađe i ponudi mogući model za pronalaženje istinskog egzistencijalnog smisla. Zbog toga i ova izložba efikasno i efektno nastavlja da promoviše Đurićevu posve individualističku i konfrontirajuću estetiku; da afirmiše njegovo nekonformističko ali potpuno osmišljeno ponašanje u kojem elementima (van)umetničkog populističkog ponašanja "podupire" serioznost i punu smislenost svojih umetničkih ostvarenja.

Takođe, žiri izložbe je imao u svesti i podatak da je tokom protekle godine Muzej Albertina u Beču uvrstio u svoj fond sedam radova Uroša Đurića. Reč je o radovima nastalim od 1995-te do 1997. godine. Činjenica da se Đurićevo delo našlo u svetski značajnoj zbirci Albertine koja čuva dela Leonarda da Vinčija, Mikelandela, Rafaela, Albrehta Direra, Rembranta, Rubensa, Oskara Kokoške, Gustava Klimta, Egona Šilea i drugih svetski značajnih umetnika - svakako je izuzetno dostignuće ne samo u biografiji jednog umetnika nego i bitan podatak za čitavu našu umetnost i kulturu.

Zbog svega toga, članovi Žirija za dodelu Nagrade "Sava Šumanović" mišljenja su da je zbog svog tridesetogodišnjeg delovanja, zbog ostvarenih visokih dometa, zbog svojih izuzetnih i specifičnih umetničkih ostvarenja kojima je posvećen u aktuelnom trenutku, te zbog ukupnog doprinosa našoj umetnosti - Uroš Đurić dostojan nagrade koja nosi ime Save Šumanovića jednog od najznačajnijih slikara u celokupnoj istoriji srpske umetnosti.

U Novom Sadu, 17. februara 2012.

Članovi Žirija:

Slavica Popov
Vesna Latinović
Sava Stepanov

Sava Stepanov (predsednik)